

Hovedstyremøte 2 – 2024

tirsdag 07.05. kl. 0900 – 1500.

Sakskart for fysisk møte på
Radisson Blu, Gardermoen.



Egil Hofslie (tekst og kollasj): Vinnere av [Riis-prisen](#): Emma Berild Engel (Molde), Dagny Flakne (Melhus) og Lars Edvin Hølgersson (Gloppen).

Sakskart til hovedstyrets møte 07.05.24:

2024.8 Godkjenning av innkalling og sakskart	3
2024.9 Referatsaker	5
1. Regnskap 1. kvartal 2024.....	6
2. Direktørens rapport.....	8
2024.10 Sandalutvalgets rapport, og arbeid med vedtektsendringer	11
2024.11 Ressursfordelingsnøkkel, fylkeslagenes drift .	24
2024.12 Saker til Landstinget 2024	27
2024.13 Innspill til partienes kommende valgprogram	29
2024.14 Orienteringer	31
1. Stovelandsutvalgets rapport	31
2. Om Fremtidens kulturskole	33
2024.15 Eventuelt	35

2024.8 Godkjenning av innkalling og sakskart

Saksdokumenter: Sakskart på side 2
Kopi av innkalling på side 4

Saksbehandler: Ole Jakob Nedrebø

Forslag til vedtak:

Innkalling og sakskart godkjennes.

Saksutredning:

Innkallinga og sakskartet er utsendt ihht vedtektene og møteplanen. Fra Troms, Finnmark og Svalbard møter nestleder line Sørum.

Fra administrasjonen møter:

- Morten Christiansen, Lars Emil Johannessen og Ole Jakob Nedrebø i hele møtet.
- Torkel Øien møter til ref.sak 2.
- Lederne for Sandal- og Stovelandutvalget orienterer om sine saker.

Hovedstyret:

Leder	Helga Pedersen
Nestleder	Terje Lindberg
Oslo og Viken, medlem AU	Ole Thomas Evensen
Agder	Ingunn Berntsen Abrahamsen
Rogaland	Christian Welde
Vestland	Hege Eide Vik
Møre og Romsdal	Julianne Hauge
Trøndelag	Ingvill Dalseg
Nordland	Veronica Vangen Evensen
Finnmark, Troms og Svalbard	Pål Jentoft Johnsen, og nestleiar Line Sørum
Vestfold og Telemark	Morten Hagevik
Innlandet	Jertru Torsdotter Stallvik
Ansattvalgt	Anders Rønningen

Administrasjonen:

Morten Christiansen, direktør
Lars Emil Johannessen, leder politisk sekretariat
Ole Jakob Nedrebø, styresekretær

Innkalling til fysisk hovedstyremøte.

Arrangement	Dato/tid	Sted
Hovedstyremøte 2 – 2024	Tirsdag 7.5.24. kl. 0900 – 1500.	Radisson Blu, Gardermoen

Innkallingen er i samsvar med vedtatt møteplan. **De som ønsker overnatting og/eller middag den 6.5. må melde fra til Ole Jakob senest 18.4. Middag blir bestilt til kl. 2030.**

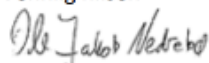
Sakskartet blir utsendt senest 23.4.24. Forfall meldes til Ole Jakob snarest mulig, sammen med informasjon om hvem som blir vara.

Eventuelsaker bes meldt senest 30.4.24

Hovedstyrets nettside finner du [her](#). Der finnes bl.a. oppdatert møteplan og styreinstruks.

Vel møtt til møte!

Vennlig hilsen



Ole Jakob Nedrebø
Styresekretær, telefon: (+47) 9017 0920 / e-post: ole.jakob.nedrebo@kulturskoleradet.no

Kopi til fylkesrådgiverne.

2024.9 Referatsaker

Saksdokumenter: Regnskap 1. kvartal 2024, og direktørens rapport, samt 2 vedlegg i eposten.

Saksbehandlere:

1. Gunn Otnes
2. Morten Christiansen

Forslag til vedtak:
Referatsakene tas til etterretning.

Saksutredning:

1. Regnskap 1. kvartal 2024

1. kvartal 2024	Denne periode, Januar - Mars 2024			
	Regnskap	Budsjett	Avvik	Endring
Salgsinntekter	20 027 892,00	18 768 249,96	1 259 642,04	6,7%
Andre inntekter	28 569,10	368 750,01	- 340 180,91	-92,3%
Sum driftsinntekter	20 056 461,10	19 136 999,97	919 461,13	4,8%
Bruttofortjeneste	20 056 461,10	19 136 999,97	919 461,13	4,8%
Lønnskostnad	5 106 239,45	5 125 500,00	- 19 260,55	-0,4%
Arbeidsgiveravg. og pensjonsk.	734 398,55	722 499,93	11 898,62	1,6%
Andre personalkostnader	522 780,00	835 499,97	- 312 719,97	-37,4%
Sum personalkostnader	6 363 418,00	6 683 499,90	- 320 081,90	-4,8%
Avskrivning	17 366,27	0,00	17 366,27	
Kostnader lokaler	760 307,53	712 249,92	48 057,61	6,7%
Leie maskiner, inventar o.l.	53 362,59	144 999,99	- 91 637,40	-63,2%
Kostnadsførte anskaffelser	498 203,95	223 250,01	274 953,94	123,2%
Fremmede tjenester	804 652,22	1 182 500,01	- 377 847,79	-32,0%
Kontorkostnad	767 295,44	666 249,99	101 045,45	15,2%
Telefon, porto o.l.	127 460,36	869 250,00	- 741 789,64	-85,3%
Kostnad og godtgjørelse for reiser	1 405 950,05	1 428 000,06	- 22 050,01	-1,5%
Salgs og reklamekostnader	98 604,00	95 000,01	3 603,99	3,8%
Kontingenter og gaver	206 128,77	44 250,03	161 878,74	365,8%
Forsikring	0,00	24 999,99	- 24 999,99	
Annen kostnad	9 452 000,26	7 062 750,00	2 389 250,26	33,8%
Tap og lignende	- 7 835,41	0,00	- 7 835,41	
Sum driftskostnader	14 183 496,03	12 453 500,01	1 729 996,02	13,9%
Driftsresultat	- 490 452,93	0,06	- 490 452,99	-
Finansinntekter	128,48	0,00	128,48	
Finanskostnader	2 413,36	0,00	2 413,36	
Sum finans	- 2 284,88	0,00	- 2 284,88	
Resultat før skatt	- 492 737,81	0,06	- 492 737,87	-
Årsresultat	- 492 737,81	0,06	- 492 737,87	-



Regnskapet 31/3.2024

Status:

Inntekten for 1. kvartal 2024 utgjør 20 056 461, omsetningen ligger over budsjett. Avvik er knyttet mot prosjekttilskudd fra Sparebankstiftelsen DNB til satsing på kulturskolenes fordypningsprogram og Håndverksløftet som er periodisert i budsjettet, men kontantføres i regnskapet.

Kontingenter er periodisert i regnskapet og gir avvik i forhold til budsjettet pr 1. kvartal.

Statsstøtten ligger noe over budsjett.

Personalkostnader utgjør 31% av omsetningen.

Driftskostnader for 1. kvartal 2024 utgjør 14 183 496, og ligger over budsjett.

Avvik er knyttet til abonnement/drift av programvare hvor budsjettet er periodisert, mens kostnaden kontantføres i regnskapet.

Annen kostnad viser til et avvik mot budsjett knyttet til utbetaling av prosjekttilskudd fra Sparebankstiftelsen DNB til satsing på kulturskolenes fordypningsprogram og Håndverksløftet.

Avskrivninger er hensyntatt i regnskapet, men ikke budsjettet.

Organisasjonen viser til underskudd 1. kvartal 2024.

Prognose

Forutsetningen om å nå budsjett på året gjenspeiles i organisasjonens virksomhetsmål og den aktiviteten som er lagt, og organisasjonen forventer å komme i balanse ved årets slutt.

Tiltak

Det forventes i 2024 økt aktivitetsnivå sammenlignet med 2023.

Organisasjonen styrer mot å redusere kostnadsbasen i 2024.

Norsk kulturskoleråd forsøker i tillegg til fysiske samlinger å gjennomføre aktiviteter via ulike nettportaler og webinarer.

Fraværet i perioden var på 3,74%.

2. Direktørens rapport

Personalsituasjonen

Norsk kulturskoleråd har nå utlyst en 50 % stilling for å ivareta arbeidet med læringsressursen Kor Arti' når vår medarbeider Bård Hestnes går av med pensjon. Det er i tillegg planlagt utlysning av en stilling som rådgiver. Denne vil bl.a. ha arbeid inn mot regionene som en oppgave. Når det gjelder Kor Arti'-stillingen er søknadsfristen nå gått ut, og det har vært stor interesse med 111 søkere.

Vi har et lavt korttidsfravær i organisasjonen. Dessverre er langtidsfraværet siste kvartal noe høyere. Fraværet har bakgrunn i kjente og håndterte forhold.

Sykefravær 2023 - 2024

01.01.23- 31.3.23	01.04.23- 30.06.23	01.07.23- 30.09.23	01.10.23- 31.12.23	01.01.24- 31.03.04
Totalt: 0,82 % Korttid: 0,06 % Langtid: 0,76 %	Totalt: 1,25 % Korttid: 0,03 % Langtid: 1,22 %	Totalt: 1,52 % Korttid: 0,23 % Langtid: 1,30 %	Totalt: 1,73 % Korttid: 0,31 % Langtid: 1,42 %	Totalt: 3,74 % Korttid: 0,10 % Langtid: 3,64 %

Økonomi

Det er gledelig at Norsk kulturskoleråd fikk tilsagn om Statsstøtte i en treårs-periode som resultat av vår søknad om grunntilskudd over Statsbudsjettet Kapittel 225 Post 75. Det viser at Kulturskolerådet er en viktig og foretrukket aktør. Det ble søkt om totalt 90,8 millioner kroner, og tilsagnet var på 86,4 millioner. Det vil si at organisasjonen er tilgodesett med 28.8 millioner kroner årlig i frem til og med 2026. I tilsagnsbrevet er det opplyst om at hvis budsjettet for tilskuddsordningen blir justert med en prisjusteringsfaktor i statsbudsjettene for tilskuddsperioden, vil tildelt tilskudd også bli justert iht. dette. Søknad om statstilskudd og tilsagnsbrev vedlegges.

Når det gjelder regnskap for først kvartal 2024 vises det til HS-sak sak 2024.9/1. I saken er det også klargjort at periodiseringen av inntekter ikke gir det hele bildet i forhold til kvartalet, men selv om det er tidlig i økonomiåret forventer en å komme i balanse ved årets slutt.

Det må imidlertid gjentas at det er forventet at Kulturskolerådets konferanse og landsting i forbindelse med Bodø 2024 har en buffer i organisasjonens disposisjonsfond.

Arendalsuka 2024

Planleggingen av Kulturskolerådets aktiviteter under Arendalsuka 2024 er godt i gang. En har et viktig og nødvendig samarbeid med «Kulturkameratene» - og fellesnevneren for oss under Arendalsuka er todelt: Barn og unges deltakelse i kulturlivet, og Digital innovasjon i barne- og ungdomskulturen.

Norsk kulturskoleråds eget hovedarrangement har fått den tentative arbeidstittlen:

KUNSTIG INTELLIGENS OG KULTURSKOLEN: BRIDGING THE GAP.

Pitchen er som følger:

Vi står på terskelen til en ny æra, der kunstig intelligens ikke lenger er begrenset til laboratorier og datasentre, men blir en stadig mer integrert del av våre liv, samfunn og utdanningsinstitusjoner.

Samtidig står kulturskoler overfor en rekke utfordringer, inkludert begrensede ressurser og behovet for å tilpasse seg en stadig skiftende kulturell og teknologisk virkelighet.

Men hva om vi kunne se på kunstig intelligens som ikke bare et teknologisk verktøy, men som et viktig element i den kreative digitalkulturen og en viktig partner i kulturskolen? Hva om vi kunne bruke KI til å utvide og berike læringserfaringene til våre elever på nye og spennende måter?

Det legges opp til en innledning av to aktører som har ulike ståsted i forhold til KI, og en debatt etterpå hvor bl.a. ungdomsstemmen bør høres. Dette handler også om formuleringen i om digitalitet i Norsk kulturskoleråds Strategi 2022 – Med kulturskolen inn i fremtiden:

Digitalitet handler om å forstå samfunn og utvikling med bakgrunn i det digitale. I dette ligger at digitalitet og digital kompetanse må kunne sees på som et tankesett i tillegg til det rent teknologiske og instrumentelle perspektivet. Forståelsen av digitalitet vil være en viktig faktor i utviklingen av kulturskolen. Kulturskolen må bidra til utforskning av det digitale handlingsrom, skape digital merverdi og bidra til digitalt mangfold.

Landstinget 2024 og landstingskonferansen «Kulturbæring»

Forberedelsene til Landstinget 2024 er i rute. Den nasjonale valgkomiteen har starte arbeidet. Valgkomiteen må i denne sammenheng ha flere alternativer i sitt forslag til kandidater til hovedstyre. Dette avhenger av hva vedtaket som landstinget gjør i forhold til hovedstyrets innstilling etter anbefalingene som skal leveres fra Sandal-utvalget.

Når det gjelder «Kulturbæring» er nye samarbeidspartnere nå involvert i konferansen. En har som tidligere opplys innledet et samarbeid med Norsk Kulturforum (NOKU). Nytt er at en nå også har opprettet et samarbeid med Barentssekretariatet. I tillegg er Salten kultursamarbeid også en del av apparatet.

Rammeplanen 2024

I det følgende vil det orienteres om arbeidet med fornyelsen av kulturskolens rammeplan og veien videre mot publisering av denne.

Bakgrunn

I hovedstyrets møte 8. februar 2023, HS-sak 2023.11 Orienteringer/ 2. Revidering av Rammeplan for kulturskolen ble det orientert om bakgrunnen for arbeid med endring av Rammeplan for kulturskolen. I saken ble det også orientert om prosess og fremdrift for arbeidet, jf. [2023 Hovedstyremøte 1 sakskart 7.-8.2](#) (side 18-20).

Som en del av fremdriften presenteres status på arbeidet i hovedstyrets møte mai 2024.

Fremdrift

Et sekretariat med fire av Norsk kulturskoleråds medarbeidere har i samarbeid med en ekstern rammeplangruppe utarbeidet et høringsutkast for planen. Rammeplangruppen og sekretariatet har hatt ti møter i perioden mars 2023-februar 2024. Fremdriften i arbeidet har vært slik det ble presentert i sak 2023.11, med noen justeringer av frister i framdriftsplanen.

Prosess

Underveis i arbeidet har det vært et stort poeng å involvere medlemskommunene i arbeidet. Den 25. oktober 2023 ble alle kulturskolerådets fylkesavdelinger invitert til innspillwebinar for å komme med innspill til rammeplangruppa. Det var stort engasjement med mange nyttige innspill til

rammeplangruppas videre arbeid. Det ble i tillegg avholdt et innspillsmøte den 26. oktober med ressurspersoner fra ulike miljø, som også ga verdifulle innspill til arbeidet. Det er avholdt tre interne møter for kulturskolerådets ansatte, for orientering om endringsarbeidet.

Høring

Den 9. februar ble det arrangert et åpent høringswebinar, for informasjon om høringsprosessen og om mulig politisk behandling av høringsutkastet. Høringsutkastet ble lagt ut på Norsk kulturskoleråds hjemmeside 23. februar 2024.

[Norsk kulturskoleråd har utviklet en egen høringsplattform](#), som også inkluderer all relevant informasjon knyttet til endringsarbeidet. Frist for høringsinnspill er satt til 15. mai.

Høringsinnspillene vil bli behandlet av sekretariatet i uke 22. Endret rammeplan for kulturskolen presenteres for Hovedstyret i møte 15. august.

Endringer

I Meld. St. 18 uttrykker regjeringa at visjonen for kulturskolen skal være «Kulturskole for alle», og at *Ein kulturskole for alle inneber at alle kan føle seg velkomne, og at dei møter tilbod som speglar det kulturelle mangfaldet i samfunnet. Ein visjon om kulturskole for alle inneber at kommunane ser ulike tiltak på barne- og ungdomskulturfeltet i samanheng slik at alle kan få ei reell moglegheit til å delta* (Meld. St. 18 kap. 8.2.4)

En hovedmålsetning i rammeplangruppas arbeid har vært å gjøre endringer i rammeplanen som bringer kulturskolen nærmere visjonen Kulturskole for alle, gjennom bl.a. å

- se kulturskolens tilbud i sammenheng med andre tjenester i kommunen gjennom samhandling og samskaping
- tydeliggjøre forventingene til skoleeier om å benytte potensialet som ligger i den kunst- og kulturfaglige kompetansen som kulturskolen besitter
- tydeliggjøre forventinger til kulturskolen som samarbeidende aktør gjennom ulike breddetilbud hvor kulturskolen tilbyr tjenester i samarbeid med andre i kommunen

Sammenhengen mellom kvalitet i kulturskolen og relevans i utdanningsinstitusjonenes tilbud er vektlagt i høringsutkastet, gjennom å poengtere nødvendigheten av kontinuerlig dialog mellom praksisfelt, politiske beslutningstakere og utdanningsinstitusjonene.

Arbeidsmåter og verktøy utviklet gjennom prosjektet [Fremtidens kulturskole](#), hvor samhandling og samskaping står sentralt, vil være en viktig ressurs i kommunenes arbeid med endret rammeplan for kulturskolen.

Forankring

I Meld. St. 18, utgitt av Kulturdepartementet (KUD) i tett samarbeid med Kunnskapsdepartementet (KD), ble Norsk kulturskoleråd bedt om «å vurdere endringer i rammeplanen for kulturskolen i tråd med endringane som blir skisserte i stortingsmeldinga» (Meld. St. 18 (2020-2021), kap. 8.2.4).

Forventingene i Meld. St. 18 ble nedfelt i KD sitt tildelingsbrev til Utdanningsdirektoratet (Udir) for 2022:

«Kunnskapsdepartementet ber om at direktoratet videreformidler at Norsk kulturskoleråd forventes å vurdere endringer i rammeplan for kulturskolen i tråd med endringene som blir skissert i Meld. St. 18 (2020-2021)» (KDs tildelingsbrev til Udir 2022, s.18).

I arbeidet med endringer i rammeplan har det vært tett og god dialog med Udir. Vi vil fortsette denne dialogen, og drøfte med Udir hvordan vi best kan arbeide for å følge opp og sette planen ut i livet, slik at den kan støtte opp om den nasjonale politikken for en styrket kulturskole og bidra til utvikling for hele sektoren.

2024.10 Sandalutvalgets rapport, og arbeid med vedtektsendringer

Saksdokumenter: Her

Saksbehandler: Morten Christiansen

Forslag til vedtak:

Hovedstyret anbefaler Landstinget 2024 å slutte seg til Sandal-utvalgets anbefalinger:

- Sandal-utvalget anbefaler at hovedstyret i Norsk kulturskoleråd i sin helhet velges av landstinget etter innstilling fra den nasjonale valgkomiteen.
- Utvalget anbefaler at hovedstyret skal bestå av 9 medlemmer. 8 velges av landstinget og 1 velges av Kulturskolerådets ansatte.
- Sandal-utvalget anbefaler at en opprettholder den regionale organiseringen slik den i dag. Dette samsvarer bl.a. med den modellen som er valgt for Statsforvalterembetene i Norge.
- Utvalget anbefaler at en omtaler det som nå går under både fylkes- og regionavdelinger med en enhetlig benevnelse; **regionavdelinger**. Det vil si at Norsk kulturskoleråd vil ha følgende regionavdelinger:
 - Region Troms og Finnmark
 - Region Nordland
 - Region Trøndelag
 - Region Møre og Romsdal
 - Region Vestland
 - Region Rogaland
 - Region Agder
 - Region Vestfold og Telemark
 - Region Oslo og Viken
 - Region Innlandet
- Sandal-utvalget anbefaler at en vurderer å bytte ut styre-begrepet i regionene slik at man eksempelvis tar i bruk begrepet regionutvalg i stedet for regionstyre. Dette bl.a. med bakgrunn i innspill fra E&Y. Se vedlegg 2.
- Utvalget anbefaler at regionstyrene/regionutvalgene velges for to år.

Saksutredning:

Organisasjonsvalgets anbefaling til hovedstyret

Intro

Norsk kulturskoleråds hovedstyre gjorde i møte 7. februar 2023 følgende vedtak i HS-sak 2023.05 Organisasjonsutvalg:

1. Det settes ned et utvalg som får i mandat å evaluere mål og organisasjonsstruktur for Norsk kulturskoleråd og foreslå eventuelle endringer til landstinget i 2024. Utvalget bes særskilt vurdere:
 - om dagens sammensetning av hovedstyret er hensiktsmessig

- om dagens ansvarsfordeling mellom hovedstyret og fylkesstyrene er hensiktsmessig eller bør organiseres på en annen måte
 - gjøre opp status for Norsk kulturskoleråd som medlemsorganisasjon og eventuelt foreslå tiltak for å sikre og styrke kulturskolerådets relevans for medlemmene
2. For å sikre en bred og inkluderende prosess legges det opp til at utvalget legger fram et diskusjonsgrunnlag for fylkesårsmøtene 2023.
 3. Forslagene fra organisasjonsutvalget legges fram for landstinget 2024 etter innstilling fra hovedstyret.
 4. Valgte medlemmer: Nils R. Sandal (leder), Liv Kari Eskeland (leder nasjonal valgkomite), Ole Thomas Evensen (styreleder Viken), Veronika Vangen Evensen (styreleder Nordland), Julianne Hauge (styreleder Møre og Romsdal) og Stein Halvorsen (kommunedirektør – Åmot/styremedlem Innlandet).

Sekretær: Morten Christiansen.

Organisasjonsutvalget har vært ledet av Nils R. Sandal, og er videre i saken omtalt som Sandal-utvalget.

Saksutredning

Sandal-utvalget har i perioden 25. mai 2023 til 22. januar 2024 hatt fire møter, to fysiske og to Teams-møter. I tillegg har utvalgsleder rapportert om arbeidet i to hovedstyremøter.

Grunnlaget for arbeidet i Sandal-utvalget finner i saksutredningen til HS-sak 2023.05. I tillegg har anbefalingene og erfaringene fra tidligere utvalg – Skaar-utvalget, Røe-utvalget og Larsen-utvalget – vært ytterligere grunnlag og et bakteppe for arbeidet.

I HS-sak 2023.05 drøftes bl.a. den demokratiske dimensjonen i Kulturskolerådet, hvor det problematiseres at det kun er leder og nestleder som er valgt av landstinget, og sånn sett kan holdes politisk ansvarlig av for virksomheten, mens hovedstyrets øvrige medlemmer automatisk er lederne av de enkelte fylkesstyrene. En slik ordning er svært uvanlig. Ved denne ordningen risikerer en at sammensetningen av hovedstyret ikke blir tilstrekkelig komplementær. I tillegg er det påpekt at denne måten å organisere hovedstyret på har ført til manglede kontinuitet, bl.a. med utskifting av fylkesstyreledere i løpet av hovedstyrets fireårige valgperiode. Hovedstyret har med denne ordningen vært opplevd som noe stort. Det har også blitt løftet frem utfordringer i forhold til rollen som hovedstyremedlem versus rollen som fylkesstyreleder. Som representant i hovedstyret sitter man ikke med bundet mandat, men skal være en selvstendig representant. Når dette er sagt lå det en god intensjonen bak dagens organisering. En ønsket å tydeliggjøre linjene og rollene i Norsk kulturskoleråds organer, fra medlemskommunene via fylkesstyrene og til hovedstyret som er organisasjonenes utøvende myndighet mellom landstingene. Når en allikevel ser at det både var og er krevende å leve opp til den gode intensjonen, handler dette kanskje spesielt om hovedstyrets rolle som den overordnede, strategiske og interessepolitiske pådriveren i organisasjonen.

Dagens ordning med fylkeslederrepresentasjon i hovedstyret ble raskt et tema i Sandal-utvalgets diskusjoner. Da var fokuset både det at hovedstyret var stort i antall, men også i forhold til hvilke saker av overordnet art som ble tatt opp i styret. Dette gjorde det naturlig at Sandal-utvalget drøftet selve organiseringen med fylkes/region-avdelinger i Kulturskolerådet. Hensikten var å se på om en justering av antallet fylkes/region-avdelinger kunne gjøre hovedstyret mer funksjonelt med tanke på størrelse. Kulturskolerådet har nå 10 fylkes/region-avdelinger. Det vil si at en pr i dag har en hybrid

organisering basert på fylkesreformen fra 2020. Da fikk landet 11 fylker inkludert Oslo. I Kulturskolerådet slo en sammen Oslo og Viken til én region-avdeling, bl.a. med tanke på at det er kommunene som er medlemmer i Kulturskolerådet og Oslo også er en kommune. Når fylkesreformen ble reversert i 2023/24, og landet fikk 15 fylker, fortsatte Kulturskolerådet med 10 fylkes/region-avdelinger. Dermed fikk man en organisasjon med 3 regioner – Oslo/Viken, Vestfold/Telemark og Troms/Finnmark samt 7 rene fylkesavdelinger.

For å følge opp kulepunkt 2 i HS-sak 2023.05 ble det sendt ut et eget høringsbrev til fylkes/region-avdelingene, se vedlegg 1. I høringsbrevet var det formulert følgende spørsmål som tok utgangspunkt i anbefalinger som var aktuelle på dette tidspunktet i utvalgets arbeid, og som en ønsket innspill på:

1. Utvalget anbefaler at Norsk kulturskoleråd organiseres i fem regioner med egne regionstyrer. Hva vil være viktig for at en slik organisering på best måte skal kunne ivareta helheten i Norsk kulturskoleråd, herunder også kommunene som medlemmer?
2. Ved en organisering i regioner må Norsk kulturskoleråds vedtekter endres. Hvilke momenter vil det være av avgjørende betydning å få vedtektsfestet ved en ny organisering?
3. Det foreslås en 4-årig valgperiode også for medlemmene i regionstyrene. Hva er fordelene og eventuelt ulempene ved å gå fra en 2-årig til en 4-årig valgperiode?

Det kom inn innspill fra alle fylkes/region-avdelinger. Det var relativt stor variasjon i innspillene, men det var et tydelig flertall i svarene som sa at Sandal-utvalgets anbefaling om 5 regioner ikke var et forslag som en ønsket å gå videre med. Dette ble viktig for den videre drøftingen i utvalget. Det var også delte synspunkter på 4-årige valgperioder for medlemmene i regionstyrene.

Uansett hva anbefalingene er, har det vært av avgjørende betydning at de endringene en foreslår vil måtte føre til justeringer i Norsk kulturskoleråds vedtekter.

Når en gjennom prosessen i Sandal-utvalget, og med bakgrunn i høringene, fant at det var nødvendig å skille mellom representasjon i hovedstyret og rollen som fylkes/regionstyre-leder, ble diskusjonen om antall fylkes/region-avdelinger av mindre betydning. Det vil fremdeles være nødvendig med vurderinger omkring bærekraften i organisasjonens økonomi og handlingsrommet knyttet til at en driver et stort tillitsvalgsapparat som dagens fylkes/region-inndeling innebærer, men dette vil i utvalgets anbefalinger være løst fra hvordan hovedstyret velges og størrelsen på dette.

Sandal-utvalgets svar på mandatet

I det følgende gir Sandal-utvalget sine anbefalinger i forhold til mandatet en er gitt i HK-sak 2023.05.

Er dagens sammensetning av hovedstyret hensiktsmessig?

Sandal-utvalget konkluderer at dagens sammensetning av hovedstyret ikke er ideell. Det er en svært uvanlig organisering, som en ikke har kjennskap til hos andre organisasjoner. Et krevende forhold ved dagens ordning har vært å sikre komplementariteten i hovedstyret. Den nasjonale valgkomiteen har

tydelig påpekt dette. Det har vært en utfordring ift det strategiske perspektivet hovedstyret skal ha versus å behandle saker av lokal karakter. Størrelsen på hovedstyret har også vært en utfordring.

Anbefaling:

- Sandal-utvalget anbefaler at hovedstyret i Norsk kulturskoleråd i sin helhet velges av landstinget etter innstilling fra den nasjonale valgkomiteen.
- Utvalget anbefaler at hovedstyret skal bestå av 9 medlemmer. 8 velges av landstinget og 1 velges av Kulturskolerådets ansatte.

Er dagens ansvarsfordeling mellom hovedstyret og fylkesstyrene er hensiktsmessig eller bør organiseres på en annen måte?

Norsk kulturskoleråd har en omfattende regional politisk organisering.. Som nevnt tidligere ble antallet fylkes/region-avdelinger drøftet med utgangspunkt i behovet for å redusere antallet medlemmer i hovedstyret. Når Sandal-utvalget anbefaler å løse opp dagens relasjon mellom hovedstyre og fylkes/region-styre er ikke antallet regioner av så stor betydning. Det er imidlertid viktig å påpeke at en både må ha menneskelig og økonomisk bærekraft for å drifte denne delen av Kulturskolerådet på en god måte.

Utvalget har også drøftet hvordan en bør benevne fylkes/region-avdelingene. Det har vært påpekt at styre-begrepet formelt sett er knyttet hovedstyret og organisasjonens organisasjonsnummer slik det er registrert i Brønnøysundregistrene. I denne sammenheng har Kulturskolerådets revisjonsfirma Ernst & Young (E&Y) kommet med en uttalelse. Denne finnes som vedlegg 2.

Anbefaling

- Sandal-utvalget anbefaler at en opprettholder den regionale organiseringen slik den i dag. Dette samsvarer bl.a. med den modellen som er valgt for Statsforvalterembetene i Norge.
- Utvalget anbefaler at en omtaler det som nå går under både fylkes- og regionavdelinger med en enhetlig benevnelse; **regionavdelinger**. Det vil si at Norsk kulturskoleråd vil ha følgende regionavdelinger:
 - Region Troms og Finnmark
 - Region Nordland
 - Region Trøndelag
 - Region Møre og Romsdal
 - Region Vestland
 - Region Rogaland
 - Region Agder
 - Region Vestfold og Telemark
 - Region Oslo og Viken
 - Region Innlandet
- Sandal-utvalget anbefaler at en vurderer å bytte ut styre-begrepet i regionene slik at man eksempelvis tar i bruk begrepet regionutvalg i stedet for regionstyre. Dette bl.a. med bakgrunn i innspill fra E&Y. Se vedlegg 2.
- Utvalget anbefaler at regionstyrene/regionutvalgene velges for to år.

Sandal-utvalget bes gjøre opp status for Norsk kulturskoleråd som medlemsorganisasjon og eventuelt foreslå tiltak for å sikre og styrke kulturskolerådets relevans for medlemmene

Gjennom de overnevnte anbefalingene mener Sandal-utvalget at en på en god måte bidrar til at Norsk kulturskoleråd fremdeles kan ha kraft og handlingsrom til å være en relevant og foretrukket organisasjonen for sine medlemmer. Det er viktig å påpeke at en for å være en fremoverlent organisasjon må en ha utviklingskraft for å være relevant i dagens raske samfunnsutvikling.

Sandal-utvalget påpeker at det er viktig at den kommende justeringen av vedtektene tydeliggjør Norsk kulturskoleråd som en medlemsorganisasjon. Det vil derfor være av avgjørende betydning at relasjonene mellom de ulike politiske delene av Kulturskolerådet så langt det lar seg gjøre konkretiseres i vedtekts form. Eksempelvis vil dette kunne være å vedtektsfeste regionutvalgenes rolle som brobygger til medlemskommunene. Relasjonen og de ulike rollene mellom regionutvalgene og hovedstyret bør også klargjøres i vedtektene.

Vedlegg 1

Sandal-utvalget, organisasjonsutvalg og Stoveland-utvalget, programutvalg for ny politisk plattform

Innspills-/ høringsbrev

Norsk kulturskoleråds hovedstyre vedtok sitt møte 7. og 8. februar 2023 å sette ned to utvalg som skulle ta for seg henholdsvis videre utvikling av Norsk kulturskoleråd med fokus på organisasjon og ny politisk plattform.

Organisasjonsutvalget, *Sandal-utvalget*, er ledet av Nils R Sandal, tidligere styreleder for Norsk kulturskoleråd.

Utvalget for ny politisk plattform, *Stoveland-utvalget*, er ledet av Inger Margrethe Stoveland, fylkesstyreleder Agder.

I dette dokumentet finner en utvalgenes innspill og anbefalinger.

Det enkelte fylkesstyre legger sine synspunkter frem for drøfting i fylkesårsmøtene, og sender deretter høringsinnspill og synspunkter til videre behandling i de respektive utvalgene. Utvalgene utferdiger så sine endelige anbefalinger. Disse legges frem for hovedstyret som legger sin innstilling frem for landstinget i 2024.

GRUNNLAG FOR ARBEIDET	2
Vedtak i Hovedstyret	2
Sak 2023.05 Organisasjonsutvalg	2
Sak 2023.06 Programutvalg for ny politisk plattform	2
Innspill og anbefalinger fra utvalgene	3
Sandal-utvalget	3
Stoveland-utvalget	6
Diskusjonsgrunnlag og hørings spørsmål	7

Grunnlag for arbeidet

Vedtak i Hovedstyret

Norsk kulturskoleråds hovedstyre gjorde i møtet 7. og 8. februar 2023 følgende vedtak:

Sak 2023.05 Organisasjonsutvalg

1. Det settes ned et utvalg som får i mandat å evaluere mål og organisasjonsstruktur for Norsk kulturskoleråd og foreslå eventuelle endringer til landstinget i 2024. Utvalget bes særskilt om å:
 - Vurdere om dagens sammensetning av hovedstyret er hensiktsmessig
 - Vurdere om dagens ansvarsfordeling mellom hovedstyret og fylkesstyrene er hensiktsmessig eller bør organiseres på en annen måte
 - Gjøre opp status for Norsk kulturskoleråd som medlemsorganisasjon og eventuelt foreslå tiltak for å sikre og styrke kulturskolerådets relevans for medlemmene

Sekretær: Morten Christiansen.

2. For å sikre en bred og inkluderende prosess legges det opp til at utvalget legger fram et diskusjonsgrunnlag for fylkesårsmøtene 2023.
3. Forslagene fra organisasjonsutvalget legges fram for landstinget 2024 etter innstilling fra hovedstyret.
4. Valgte medlemmer: Nils R. Sandal (leder), Liv Kari Eskeland (leder nasjonal valgkomite), Ole Thomas Evensen (styreleder Viken), Veronika Vangen Evensen (styreleder Nordland), Julianne Hauge (styreleder Møre og Romsdal) og Stein Halvorsen (kommunedirektør Åmot/styremedlem Innlandet).

Sak 2023.06 Programutvalg for ny politisk plattform

1. Det settes ned en programkomité som får i oppdrag å lage forslag til ny politisk plattform for behandling på landstinget i 2024. Forslaget begrunnes i en refleksjon over Kulturskolerådets fremtidige oppgaver og mål, og strategi for å oppnå de.

Sekretær: politisk sekretariat.

2. For å sikre en bred og inkluderende prosess legges det opp til at utvalget legger fram et diskusjonsgrunnlag for fylkesårsmøtene 2023.
3. Forslagene fra programkomiteen legges fram for landstinget 2024 etter innstilling fra hovedstyret.
4. Valgte medlemmer: Inger Margrethe Stoveland (styreleder Agder og UH-sektor), Vanessa Nystedt (lokalpolitiker Asker, Viken), Hege Eide Vik (ordfører Vaksdal, Vestland), Ole Martin Pedersen Gjestad, Sarpsborg (digital kompetanse Sarpsborg, Viken), Eirik Losnegård Mevik (ordfører Kvæningen, Troms og Finnmark).

AU får fullmakt til å supplere programutvalget med en person med kompetanse inne samarbeid mellom kulturskoler og skole/SFO- sektoren.

Innspill og anbefalinger fra utvalgene

I hovedstyrets møte 13. september 2023 ble innspill fra begge utvalgene lagt frem og drøftet.

Sandal-utvalget

Innledning

Sandal-utvalget har gjennomført to møter, ett fysisk og ett digitalt. Gjennom diskusjonene i møtene har en forsøkt å levere i henhold til mandat og hovedstyrets bestilling. Sammensetningen av utvalget har gitt gruppen både god og komplementær kompetanse til å reflektere over de utfordringene som er løftet inn av hovedstyret. Det har vært viktig for utvalget å se dette arbeidet med et perspektiv på Norsk kulturskoleråds soliditet i fremtiden, med de strategier og mål som finnes i organisasjonens styringsdokumenter. En har også hatt et fokus på roller og ansvar. Viktig i så måte har vært å fremheve hovedstyrets rolle som Norsk kulturskoleråds utøvende myndighet mellom landstingene. Hovedstyret skal lede virksomheten og iverksette landstingets vedtak og planer i tråd med organisasjonens formål. En av de vesentlige problemstillingene i refleksjonen rundt hovedstyrets arbeid har dermed dreid seg om dagens sammensetning av hovedstyret, og at det kan oppleves at denne sammensetningen ikke i tilstrekkelig grad gir hovedstyret den overordnede og strategiske rollen som et styre på dette nivået bør ha.

Det er en naturlig følge av diskusjonen rundt hovedstyret at det reflekteres over fylkesstyrenes rolle i organisasjonen. Det er store variasjoner i fylkesstyrenes oppfatning og tolkning av egen rolle og egne muligheter.

Det er gjennomført en nødvendig og vesentlig endring med omorganisering i Norsk kulturskoleråd de siste ti årene. Her har arbeidet i tidligere utvalg og de vedtakene som er gjort med utgangspunkt i utvalgenes anbefalinger vært viktige for både endring og nytenkning. Skaar-utvalgets rapport, «Ny tid – nye oppgaver» og anbefalingene i denne ble vedtatt av landsmøtet i 2014. Sentrale punkt i anbefalingene er følgende:

- Utvalget ser tydelig behovet for et perspektivskifte i form av økt eierfokusering i innretning av strategi og tiltak. Dette samsvarer med tidens fokus på øvrige opplæringsområder.
- Det bør tas skritt for utprøving av ordning med at mest mulig av fylkenes/regionenes rene merkantile, administrative virksomhet på økonomiområdet utføres i og av det nasjonale leddet av Norsk kulturskoleråd. På den måten avlastes regionene for arbeid.
- En vektlegging av Norsk kulturskoleråd som helhetlig kompetanseorganisasjon betyr at en i minst mulig grad lar todelingen i form av nasjonalt ansatte og regionalt ansatte være fremtredende i tenkning og handling. Dette må forsterkes og utnyttes i oppgavefordeling og kompetanseutvikling.

Larsen-utvalgets rapport «Framtidens kulturskoleråd» ble lagt frem for Landstinget i 2020. Her ble det foreslått og vedtatt en ny organisering av Kulturskolerådets politiske organisasjon. Da ble dagens hovedstyremodell vedtektsfestet og etablert.

Som et ytterligere bakteppe for arbeidet i Sandal-utvalget har en sett på organisasjonens ulike styringsdokumenter og mål. Dette har vært viktig med tanke på å kunne utvikle organisasjonen slik at det kan jobbes effektivt med strategier og mål.

Fra utvalgsmøtene

Utvalget er omforent om at arbeidet gjøres bl.a. med grunnlag i erfaringene etter Larsen-utvalget, vedtatt i landstinget 2020. Anbefalingene fra Larsen-utvalget var et riktig steg da, men det er gjort nye erfaringer de siste tre årene som tilsier at det må gjøres endringer.

Myndighetene har både stor tillitt og store forventninger til Norsk kulturskoleråd. Dette blir tydeliggjort i Stortingsmelding 18 (2020-2021) og i øvrig dialog med KD, andre departementer og Udir. Det samme kan sies om samarbeidet med KS. Mye av grunnen til dette ligger i den organisasjonsutviklingen Kulturskolerådet har hatt, men det er en forventning til en videre utvikling av organisasjonen, også i forhold til hvordan en er organisert.

Strukturelt vil reverseringen av sammenslåingen av noen av landets fylker gjøre at størrelse og sammensetning av et kommende hovedstyre i Norsk kulturskoleråd blir vanskelig. Skal man følge dagens vedtekter vil man da få et hovedstyre med 18 representanter hvorav kun 2 er valgt av landstinget.

Refleksjonen fra lederen av den nasjonale valgkomiteen er at en allerede nå har en utfordring med å finne gode ledere og styrerepresentanter. Med dagens organisering er det vanskelig å få en balansert sammensetning av hovedstyret. Det vil bli ytterligere forsterket hvis man fortsetter som før. Et spørsmål i denne diskusjonen har vært hvordan en kunne gjøre styrevervene så attraktive som mulig. Ett av svarene på dette er å etablere sterkere regionledd med egne styrever.

Det er uheldig at landstinget som Norsk kulturskoleråds øverste organ kun har mulighet til å velge to representanter til hovedstyret. Landstinget blir ved dette delvis umyndiggjort.

En viktig diskusjon i utvalget har dreid seg om ulike roller i den politiske organiseringen. Det har vært viktig for utvalget å finne en god måte å tydeliggjøre både organisasjonens demokrati, men også at hovedstyret har en overordnet og strategisk rolle som ikke fylkesstyrene skal ha. Rollene er definert i Norsk kulturskoleråds vedtekter, men det er fremdeles nødvendig å utvikle forståelsen for og sammenhengen mellom rollene. Det vil være av avgjørende betydning for hovedstyrets arbeid at man greier å skille mellom fylkeslederrollen og rollen som medlem i Norsk kulturskoleråds hovedstyre. I forhold til kontinuitet i styrearbeidet er det utilfredsstillende med en to-årlig valgperiode for fylkeslederne mens de landstingsvalgte i hovedstyret har en periode på 4 år. Dette kan i ytterste konsekvens føre til at 80 % av hovedstyrets medlemmer skiftes ut annethvert år.

I denne diskusjonen har også samtalen dreid seg om begrepet autonomi.

Det er forventet at alle deler av Norsk kulturskoleråd forholder seg til vedtatte strategier og satsinger. Det er alles, også fylkesavdelingenes, ansvar å være en del av helheten. Samtidig må det være rom for både lokale og regionale variasjoner. Dette kommer tydelig til syne gjennom de store forskjellene mellom landets kommuner og kulturskoler. Det er vesentlig for Norsk kulturskoleråd å anerkjenne disse forskjellene. Norsk kulturskoleråd må allikevel ha noen felles og overordnede føringer. Strategi 2032 – Med kulturskolen inn i fremtiden er en slik felles føring. Det samme gjelder landstingsvedtak og vedtak som gjøres i hovedstyret. Dette innebærer imidlertid ikke at alt skal gjøres likt. Her må en ha mulighet til å løse oppgaver ut fra regionale og lokale forhold. For Kulturskolerådet er det en utfordrende oppgave å se autonomi som en del av helheten. I Norsk kulturskoleråds kontekst handler dette om å se hvordan helheten i organisasjonen kan bidra til innovasjon og effektivitet også regionalt. En sammenkoblet autonomi vil bidra til kollektiv effektivitet. Det betyr at jo mer en samarbeider, jo bedre blir en når en handler på egen hånd - regionalt. Man kan altså jobbe med stor presisjon med grunnlag i sentrale føringer, og samtidig ha handlingsrom for regionale tilpasninger og valg, uten at det nødvendigvis følger et rigid sentralt regelsett for gjennomføringen.

Anbefaling:

Men utgangspunkt overnevnte og i den omfattende drøftingen i møtene anbefaler Sandal-utvalget følgende:

Norsk kulturskoleråd organiseres i fem regioner med egne regionstyrer. Regionene foreslås som følger:

- Nord – Finnmark, Troms, Nordland og Svalbard
- Midt – Trøndelag og Møre og Romsdal
- Vest – Vestland og Rogaland
- Sør – Agder, Telemark, Vestfold og Buskerud
- Øst – Akershus, Oslo, Østfold og Innlandet

Det utvikles nye vedtekter som tydeliggjør representasjon fra alle fylker i de respektive regionstyrer.

Det lages en ny fordelingsnøkkel i forhold til driftstilskudd til de enkelte regioner.

Valgperioden for styremedlemmer i regionstyrene gjøres 4-årig, og harmoniseres med valgperioden til de landstingsvalgte medlemmene i hovedstyret.

Hovedstyret foreslås sammensatt av 10 medlemmer:

4 velges av landstinget, inklusive leder og nestleder

5 er lederne av regionstyrene

1 ansattrepresentant

Hovedstyrets AU vil bestå av leder, nestleder og en av regionstyrenes ledere.

Kulturskolerådets samlede personalressurs er tilgjengelig for region-avdelingene. Hver region skal i tillegg ha sin primær-rådgiver.

Sluttord

Sandal-utvalget takke for muligheten til å komme med viktige innspill til hvordan en mener Norsk kulturskoleråd bør utvikle seg videre. Utvalget omforent om anbefalingene, men er også bevisst på de utfordringene som ligger i anbefalingene.

Skal en til slutt oppsummere kort handler det om dette:

Dagens organisering er krevende, bl.a. med tanke på rolleforståelse: Rolle i hovedstyre versus rollen som fylkesstyreleder. Hovedstyret mister lett det strategiske og overordnede fokuset. Dagens organisering skaper flere uheldige tilfeldigheter, både med tanke på et overordnet fokus, men også med tanke på utskifting og kontinuitet.

Størrelsen på hovedstyret er vanskelig, og det blir enda mer krevende når landet får flere fylker hvis en fortsetter med dagens organisasjonsmodell. Det vil si at en uansett må gjøre en endring.

Med referanse til Skaar-utvalgets anbefalinger er det viktig å reflektere over hva kommunenes rolle er, med eierfokus og kulturskolen som kommunal ressurs.

Til slutt: En må aldri glemme visjonen KULTURSKOLE FOR ALLE!

Stoveland-utvalget

Bakgrunn:

a) Strategi 2032:

Den politiske plattformen til Norsk kulturskoleråd er vedtatt av landstinget. Plattformen konkretiserer de viktigste områdene som organisasjonen har politiske synspunkt på og målsetninger knyttet til. Plattformen vedtas på landstinget og har i utgangspunktet en fireårlig horisont, men kan justeres av hovedstyret mellom landstingene.

b) Hovedstyrets vedtak i sak 2023.06 Programutvalg for politisk plattform.

Stovelandutvalgets utkast til revidert politisk plattform for 2025 – 2028:

Utvalget har stilt seg følgende hovedspørsmål i forsøket på å konkretisere en politisk plattform for den kommende 4-årsperioden: Hva er de viktigste politiske sakene Kulturskolerådet jobber med, for at rammevilkårene for kommunale kulturskoler bedres?

Utvalget mener ny politisk plattform må gjenspeile kulturskolens kjernevirksomhet i skjæringspunktet mellom skoleslag, kultur og fritid, samt tilrettelegge for kulturskolens naturlige utvikling. Hvordan og hvor plattformen skal anvendes er viktig grunnlag for utvalgets arbeid. Plattformen skal altså være aktuell og framoverskuende, men samtidig tåle tidens tann

Utvalget legger ikke frem et ferdig forslag til ny politisk plattform nå, men spiller inn en del temaer og spørsmål som fylkesårsmøtene bes kommentere i høringsuttalelsen sin.

1. Utvalget har ikke forslag til å endre/drøfte Kulturskolerådets visjon, formålsparagraf eller forankring av kulturskolenes samfunnsoppdrag.
2. Forholdet til dagens politiske plattform:
 - a) Utvalget mener følgende punkt pr nå kan betraktes å ha en plass i det videre arbeidet da de er kommet godt i gang, men ikke er fullført.:
 - Forankring i Opplæringsloven, med mål om å få en egen forskrift.
 - Arbeidet for at Udir får et tyngre ansvar for skoleslaget.
 - Fokuset på FoU-arbeidet, og samarbeidet med UH- sektoren.
 - Arbeidet for å styrke fremtidens kulturskolenes rolle som samfunnsaktør i lokalt planverk.
 - b) Utvalget mener disse punktene eventuelt må bearbeides og sees i forhold til andre punkt om de skal inkluderes i ny politisk plattform, fordi arbeidet så langt i liten grad viser resultater:
 - Arbeidet med mangfold og bærekraft.
 - Arbeidet med kvalitetskrav til kulturskolebygg.
 - c) Utvalget mener at om arbeidet for å få innført utviklingsmidler over statsbudsjettet ikke bærer frukter før Landstinget, bør arbeidet nedprioriteres. Grunnen er at dette har hatt et stort fokus i hele perioden, og om det ikke gir resultater nå, må Kulturskolerådet finne nye måter å arbeide på for å nå målet om at: *«fremtidens kulturskole må nå nye målgrupper, det trengs nye kompetanser inn, og det må utvikles nye samarbeids- og undervisningsformer»*.
3. Utvalget spiller også inn noen nye punkter til politisk plattform. Dette er områder utvalget mener har hatt lav eller ingen prioritet til nå, og som trengs å løftes:
 - Øke kunsten og kulturens plass i samhandlingen mellom kulturskole og skoleverk, fritidskulturliv og det profesjonelle kunstfeltet.
 - Bidra til at kommunene utvikler kreativ digitalkultur. *

Utvalget håper innspillene fra fylkesårsmøtene vil være utfyllende, slik at ny politisk plattform blir et godt og viktig verktøy for det politiske arbeidet i den kommende perioden.

Utvalget forutsetter at når landstinget har gjort endelig vedtak om overskriftene/punktene i den kommende politiske plattformen, må det utarbeides handlingsplaner for hvert av områdene som hovedstyret vedtar.

Utvalget mener det trengs en tydelig rolleavklaring i vedtektene, som slår fast hovedstyrets politiske ansvar overfor nasjonale myndigheter og føringsdokumenter, og at fylkesstyrenes politiske ansvar er overfor lokale og fylkeskommunale myndigheter.

* = begrepet kreativ digitalkultur brukes for å skille rene spillaktiviteter fra de kreative sidene ved å i å utvikle/designe dataspill – noe som i fremtiden kan være/bli et naturlig og viktig fag i kulturskolene.

Diskusjonsgrunnlag og høringsspørsmål

Hovedstyret vedtok i denne saken, at for å sikre en bred og inkluderende prosess legges det opp til at utvalgene legger frem et diskusjonsgrunnlag for fylkesårsmøtene 2023. Utvalgene ber derfor om at det reflekteres over hovedproblemstillingene/spørsmålene nedenfor som grunnlag for høring og diskusjon. Spørsmålsstillingene tar utgangspunkt i utvalgenes anbefalinger.

Sandalutvalget.

1. Utvalget anbefaler at Norsk kulturskoleråd organiseres i fem regioner med egne regionstyrer. Hva vil være viktig for at en slik organisering på best måte skal kunne ivareta helheten i Norsk kulturskoleråd, herunder også kommunene som medlemmer?
2. Ved en organisering i regioner må Norsk kulturskoleråds vedtekter endres. Hvilke momenter vil det være av avgjørende betydning å få vedtektsfestet ved en ny organisering?
3. Det foreslås en 4-årig valgperiode også for medlemmene i regionstyrene. Hva er fordelene og eventuelt ulempene ved å gå fra en 2-årig til en 4-årig valgperiode?

1. Stovelandutvalget.

Utvalget ber om at høringen/diskusjonene tar utgangspunkt i hovedspørsmålet: *Hva er de viktigste politiske sakene Kulturskolerådet jobber med, for at rammevilkårene for kommunale kulturskoler bedres?*

Det bes særlig om innspill på de følgende hovedpunktene:

1. Bør Kulturskolerådets visjon, formålsparagraf eller forankring av kulturskolenes samfunnsoppdrag tas opp til endringsdiskusjon?
2. Med tanke på dagens politiske plattform forslår utvalget at noen punkter videreføres, noen styrkes og noen avsluttes. Utvalget ber om innspill på disse tankene.
3. Utvalget forslår også noen nye tema i fremtidig politisk plattform, er disse relevante i forhold til hovedspørsmålet og/eller er det andre tema som bør løftes opp?
4. Utvalget anbefaler også en vedtektsendring, der det tydeliggjøres at hovedstyrets politiske ansvar er overfor nasjonale myndigheter og føringsdokumenter, og at fylkesstyrenes politiske ansvar er overfor lokale og fylkeskommunale myndigheter. Er det synspunkter på dette?

Høringsinnspill bes sendt til sekretærene for utvalgene innen 1. desember 2023.

Vedlegg 2

Uttalelse fra Ernst & Young

Etter vedtektenes bestemmelser er det lite E&Y som revisor kan gjøre, før et nytt Landsting i 2024, revurderer vedtektene. Siden vedtektene er tydelige på de ulike styrenes oppgaver kan ikke E&Y som revisor uttale seg om hvordan virksomhetsstyringen blir gjennomført i praksis, så fremt det ikke er i strid med lover og regler. Dette er opp til hovedstyret å diskutere og fastsette rammer for bruk av organisasjonens midler.

Foreninger som driver næringsvirksomhet skal ha et styre. For øvrige foreninger kan det i vedtektene bestemmes om foreningen skal ha et styre eller ikke. For foreninger uten styre er det årsmøtet som er ansvarlig for forvaltningen av foreningen. Dette vil som regel være upraktisk, derfor har de fleste foreninger vedtektsfestet at den skal ha et styre og hvilken kompetanse styret skal ha. Styret velges normalt av medlemmer i foreningen. Det er ikke noe minstekrav til antall styremedlemmer. Antallet bør fremkomme med et minimum og maksimum antall i vedtektene.

Styret har både forvaltnings- og tilsynsoppgaver. Forvaltningsoppgaven innebærer at styret skal forvalte selskapet i sin alminnelighet, med mindre annet følger av de øvrige selskapsorganenes myndighet. Styret skal derfor blant annet fastsette strategi, budsjetter og retningslinjer for virksomheten. Tilsynsansvaret innebærer at styret skal føre tilsyn med daglig leder og selskapets virksomhet for øvrig. Ledende ansatte er normalt ikke medlemmer av styret. Daglig leder skal forestå den daglige ledelse av selskapet, herunder følge opp styrets vedtak.

Revisor ber derfor organisasjonen se på hvordan de best kan ivareta forvaltningsoppgavene. Revisor ber også om at «fylkesstyrene» som navn endres slik at dette gjenspeiler hva som er «fylkesstyrenes» oppgave.

«Fylkesstyrene» virker som en forlenget arm ut mot medlemskommunene og skal ivareta Hovedstyrets vedtak på best mulig måte. Det henstilles om å bruke avdeling eller annet begrep som ikke kan forveksles med styrebegrepet.

2024.11 Ressursfordelingsnøkkel, fylkeslagenes drift

Saksdokumenter: HS-sak 2021.24 Sak fra årsmøtet i Oslo og Viken.

Saksbehandler: Morten Christiansen

Forslag til vedtak:

1. Hovedstyret anbefaler Landstinget 2024 å vedta den foreslåtte modellen for driftstilskudd til regionene (10 regioner):

Driftstilskudd - Kriterier med fordelingsnøkkel

Grunnbeløp kr 500.000, et fast, samlet beløp	Kr 50.000 pr region
Antall kommuner i regionen	30 %
Antall fylker i regionen	20 %
Areal i regionen	20 %
Kontingent pr region	30 %

2. Rammen for driftstilskudd blir i 2025 kr 2.600.00. Rammen indeksreguleres med utgangspunkt i KPI med det forbehold at det er økonomisk bærekraft i organisasjonen.
3. Hovedstyret får mandat fra Landstinget til å gjøre endringer i fordelingsnøkkel hvis situasjonen skulle tilsi at dette er nødvendig. Eksempel på en slik situasjon er endringer i regionorganiseringen, herunder antall regioner.

Saksutredning:

Årsmøtet i Oslo og Viken henvendte seg i 2021 til Norsk kulturskoleråds hovedstyre med en henstilling om en gjennomgang av kontingentmodell, driftstilskudd og rådgiverressurs, og at dette ble sett under ett. Bakgrunnen var et ønske om å se på helhet og sammenheng, og samtidig se på det som oppleves som for noen kommuner oppleves som uheldig ved dagens kontingentmodell. Saken ble behandlet av hovedstyret i HS-sak 2021.24.

Følgende vedtak ble gjort i HS-sak 2021.24:

Et enstemmig hovedstyre ber om at administrasjonen gjennomgår og konsekvensutreder utfordringer og muligheter i de ulike elementene knyttet til både medlemskontingent fra kommunene og den helhetlige ressursfordelingen mellom de ulike funksjonsområdene i Norsk kulturskoleråd, inkludert fylkesavdelingene, og legger dette frem for hovedstyret før saken legges frem for Landstinget 2024.

Dagens modell for medlemskontingent samt modell for driftstilskudd

Landstinget 2020 vedtok dagens kontingentmodell slik den ble framlagt som anbefaling fra Larsen-utvalget. Modellen er som følger:

Kontingenten til Norsk kulturskoleråd består av en grunnsum på kr. 5000,- pluss en sum per innbygger i kommunen, satt til kr. 1,-. Ingen kommuner skal betale mer enn kr. 50 000, - i medlemskontingent. Beløpet knyttet til innbyggertall indeksreguleres årlig i samsvar med konsumprisindeksen.

Dagens modell for driftstilskudd ble framlagt og drøftet i en samling for sentralstyret og fylkesstyrene i 2014. I denne samlingen ble det enighet om den fordelingsnøkkelen en har brukt frem til nå. Bakgrunnen for nøkkelen var å ha en så «rettferdig» fordeling av ressurser til Kulturskolerådets fylkesavdelinger som mulig. Samtidig var det viktig å ha en fordelingsnøkkel som var relativt enkel og ubyråkratisk. Driftstilskuddet er basert på en budsjettert sum. Summen er pr 2024 kr 2.400.000 som fordeles etter følgende nøkkel:

GSI elever: 5 %
GSI årstimer: 25 %
Kommuner antall: 30 %
Kommuner areal: 40 %

I kostnadmessig sammenheng må det tydeliggjøres at det ikke ligger noen personalkostnader i forbindelse med Kulturskolerådets rådgiverne med fylkesansvar knyttet til fylkesavdelingenes driftstilskudd. Regionene har heller ikke utgifter til kontorhold, it-utstyr, reiser og annet til rådgiver. Alt dette finansieres sentralt.

Modellen for driftstilskudd har nå vært virksom i 10 år. I løpet av disse årene har både kommune og fylkesstruktur endret seg. Det har også Norsk kulturskoleråd, både i forhold til organisering og oppgaveportefølje. Det kan derfor synes på tide å gjøre endringer i fordelingsnøkkelen. Et av innspillene fra Oslo og Viken er å se på sammenhengen mellom kontingentmodellen og modellen for driftstilskudd. Kontingent-modellen ble som nevnt tidligere vedtatt av Landstinget i 2020, og selv om det er vanskelig å gjøre alle til lags i slike fordelingssaker kan det være på sin plass å se på innbetalt medlemskontingent fra den enkelte region som et av flere beregningselementer i en ny modell for driftstilskudd. Antall mennesker boende i regionene er ikke et vesentlig moment i forhold til Norsk kulturskoleråd arbeid, men det er antall innbyggere i medlemskommunene som er tellegrunnlaget for kontingenten. I en ny modell vil fortsatt antall kommuner være et vesentlig kriterium. I noen av Kulturskolerådets regioner er geografi og avstander nødvendig å ta hensyn til. Det enkleste målet for dette er å bruke regionenes areal som kriteriegrunnlag. Det kan være et spørsmål om antall fylker i hver region er relevant for beregning av driftstilskudd. En begrunnelse for å ha antall fylker i regionen som et kriterium kan bl.a. være at det i Kulturskolerådets arbeid også skal fokuseres på samarbeidet med fylkeskommunen, og at fylkeskommunene er mulige medlemmer i organisasjonen. Det vil uansett hvilke ulike kriterier en velger i en beregningsmodell være en diskusjon om den prosentvise vektingen av de forskjellige kriteriene.

Når det gjelder rådgiverressursen har denne vært gjenstand for en endringsprosess siden høsten 2022. Det er viktig å understreke at dette er et administrativt ansvar. Det har handlet om utvikling av rådgiverrollen og innhold i denne rollen for fremtiden. Det har også handlet om å bedre kunne håndtere sårbarheten som har ligget i rollen som ensom rådgiver med fylkesansvar. Det har blitt orientert jevnlig om prosessen i hovedstyremøtene.

Endringene i måten rådgiverne skal jobbe på skal bl.a. føre til:

- Økt bruk av team og samarbeid, også rundt konkrete oppgaver der det er hensiktsmessig
- Økt fokus på spesialisering, både rundt oppgaver og kompetanse
- En gjennomgang av oppgaveporteføljen og måle den opp mot visjon, målbilde og strategi
- Tydeligere oppgavefordeling med fokus på økt kvalitet

Rådgiverne med fylkesansvar – rådgiverkorpset – har med bakgrunn i prosessen samarbeidet tett og systematisk med Kulturskolerådets veilederkorps, for å hente og dele kompetanse og kunnskap. Rådgiverkorpset og veilederkorpset er de delene av Norsk kulturskoleråd som oftest er tettest på medlemmene, og samhandlingen gir en stor merverdi.

Et av de konkrete konsekvensene av endringsprosessen er at en region vil ha tilgang til hele rådgiverressursen, mens alle regionene skal hver ha en dedikert primærrådgiver. Pr 1. mai 2024 har Kulturskolerådet rådgiverressurs på 5 stillinger. Det vil si at en ideelt sett skal kunne få rådgiverressurs etter behov.

Når det gjelder innspillet fra Oslo og Viken knyttet til folketall og kontingent, må det påpekes at Norsk kulturskoleråds vedtatte kontingentmodell er basert på en modell som også brukes av KS. Således kan det sies å være en gjennomprøvd kontingentmodell. Det er 20 kommuner i Norge med mer enn 50 000 innbyggere som dermed slipper å betale mer enn maksimumskontingenten. Til sammenlikning er det 174 kommuner i landet med under 5 000 innbyggere som alle må betale grunnbeløpet på kr 5.000 og i tillegg én krone pr innbygger. Innslagspunktene for minimums- og maksimumssummene kan eventuelt reguleres, men det vil alltid være tilfeller som kommer rett over eller under streken for beløpsgrensene. Det er viktig å understreke at Norsk kulturskoleråd uansett er avhengig av å få inn de om lag 5 millioner kronene en får i kontingent. Som en landsdekkende organisasjon vil det være behov for noe solidaritet mellom medlemmene knyttet til de store befolkningsmessige forskjellene det er i landet.

Forslag til ny fordelingsnøkkel for driftstilskudd

Med utgangspunkt i overnevnte momenter foreslås at den budsjetterte beløpet for driftstilskudd settes til kr 2.600.000 pr år, og at dette indeksreguleres årlig med utgangspunkt i KPI så langt det er økonomisk bærekraftig.

Kriterier med fordelingsnøkkel

Grunnbeløp et fast beløp pr region	Kr 50.000 pr region
Antall kommuner i regionen	30 %
Antall fylker i regionen	20 %
Areal i regionen	20 %
Kontingent pr region	30 %

Eksempel på beregning av driftstilskudd pr region for ti regioner:

Midler til fordeling	Totalt	2 600 000	Grunnbeløp pr region	50 000	500 000
Antall regioner	Totalt	10			
Fylker	Totalt	15	Kommuner-antall	30,00 %	630 000
Antall kommuner	Totalt	325	Fylker i regionen	20,00 %	420 000
Areal	Totalt	323 811	Regioner-areal	20,00 %	420 000
Kontingent innbet	Totalt	5 707 863	Kontingent pr region	30,00 %	630 000
				100,00 %	2 600 000

Driftstilskudd	Fylker			Kommuner			Areal			Kontingent			Totalt	
	Grunnbeløp	Antall	I % av antall	Beløp	Antall	I % av antall	Beløp	Km2	I % av total	Beløp	Tot innbet	% pr region		Beløp
Hele landet	500 000	15	100	420 000	325	100	630 000	323 811	100	420 000	5 707 863	100	630 000	2 600 000
Troms/Finmark	50 000	2	13,33	56 000	38	11,69	73 662	74 831	23,11	97 060	422 525	7,40	46 636	323 357
Nordland	50 000	1	6,67	28 000	33	10,15	63 969	38 155	11,78	49 489	426 354	7,47	47 058	238 517
Trøndelag	50 000	1	6,67	28 000	37	11,38	71 723	42 202	13,03	54 738	535 327	9,38	59 086	263 548
Møre og Romsdal	50 000	1	6,67	28 000	27	8,31	52 338	14 356	4,43	18 620	407 349	7,14	44 961	193 920
Vestland	50 000	1	6,67	28 000	41	12,62	79 477	33 871	10,46	43 932	656 603	11,50	72 472	273 881
Rogaland	50 000	1	6,67	28 000	22	6,77	42 646	9 377	2,90	12 162	500 745	8,77	55 269	188 078
Agder	50 000	1	6,67	28 000	19	5,85	36 831	16 434	5,08	21 316	314 316	5,51	34 692	170 839
Vestfold/Telemark	50 000	2	13,33	56 000	21	6,46	40 708	17 466	5,39	22 654	509 214	8,92	56 204	225 566
Oslo og Viken	50 000	4	26,67	112 000	45	13,85	87 231	25 047	7,74	32 487	1 285 592	22,52	141 896	423 614
Innlandet	50 000	1	6,67	28 000	42	12,92	81 415	52 072	16,08	67 540	649 838	11,38	71 725	298 681
	500 000	15	100	420 000	325	100,00	630 000	323 811	100	420 000	5 707 863	100	630 000	2 600 000

2024.12 Saker til Landstinget 2024

Saksdokumenter: Her

Saksbehandler: Ole Jakob Nedrebø

Forslag til vedtak:

1. Sakene fra Landstinget 2020, se pkt. a), rapporteres til Landstinget 2024 under sak 3 «Melding om virksomheten».
2. Fremdriftsplanen for arbeidet med saker til Landstinget som er skissert under pkt. d) vedtas.

Saksutredning:

a) Saker som skal kvitteres ut fra Landstinget 2020.

Under Landstinget i 2020 ble det gjort vedtak i totalt ni saker under sak 5, og kulturskolerådets styre og administrasjon har i perioden jobbet med disse. Her følger en oversikt:

- 5.1.1. Larsenutvalget
- 5.1.2. Politisk plattform
- 5.1.3. Søkbare utviklingsmidler
- 5.1.4. Erfaringer fra pandemien og digitalitet
- 5.1.5. Undervisningslokaler
- 5.1.6. Finansiering av fordypningsprogram i distriktene
- 5.1.7. Kulturskolen og fritidserklæringen
- 5.1.8. Modeller for samarbeid mellom kulturskole og grunnskole
- 5.2.1. Intervensjonscenter for kulturskoleundervisning

Det foreslås av administrasjonen at disse rapporteres i styrets beretning til Landstinget (sak 3 «Melding om virksomheten»).

b) Innkomne saker til landstinget 2024.

Ihht til vedtektene kan fylkeslagene spille inn saker til Landstinget. Ved fristen 15.4. var disse sakene meldt:

- Oslo og Viken (12.4.): Ressursfordeling og struktur i fylkesavdelingene (se også sak 2024.10).
- Innlandet: Prosess og diskusjon om ny visjon for Norsk kulturskoleråd.
- Vestland:
 1. Forskrift for kulturskulen.
 2. Kulturskule for alle i SFO-tida.
- Troms, Finnmark og Svalbard: Kulturskole som tiltak i samfunnsutviklingen i nord.
- Vestfold og Telemark: Helhetlig lederutviklingsprogram.

- Rogaland: Prisnivå i kulturskolen.
- Nordland og Vestland: Videreutvikling av fordypning regionalt.

Det er naturlig at de fylkeslederne som har meldt inn saker tar en kort, muntlig orientering om disse i møtet.

c) Hovedstyret kan også fremme egne saker. Pr. nå gjelder det:

- Innstilling fra Sandalutvalget
- Innstilling fra Stovelandutvalget
- Forslag fra Kontrollkomiteen:
 - o Til Sak 8 Godtgjøring til styrer, komiteer og utvalg
 - o Endringer i vedtektene § 3.3 Kontrollkomité

d) Hovedstyret skal legge frem anbefaling om vedtak til alle sakene nevnt over til Landstinget, her er foreslått saksbehandlingsprosess:

- Sandalutvalgets innstilling behandles i hovedstyret 7.5.
- AU vurderer sakene 30.5.
- Stovelandutvalget vurderer om det er innkomne saker (se pkt. b) som bør legges til i forslaget til ny politisk plattform. Utvalgets rapport behandles 21.6.
- De resterende sakene fordeles mellom hovedstyremøtene 21.6. og 15.8. (begge Teamsmøter). Melding om virksomheten, økonomiplan, og ev forslag til nye vedtekter behandles 15.8.
- Absolutt siste hovedstyrebehandling er 6.9., for at sakene kan sendes delegatene innenfor satt frist. I dette møtet må også ansvaret som saksordfører til de ulike sakene fordeles mellom hovedstyremedlemmene.
- Som en forberedelse planlegges det et kort hovedstyremøte i Bodø den 16.10. før lunsj.

2024.13 Innspill til partienes kommende valgprogram

Saksdokumenter: Her

Saksbehandler: Lars Emil Johannessen

Forslag til vedtak:

Hovedstyret ber administrasjonen sammenfatte tekstene, og bruke det som innspill til partienes kommende valgprogram.

Saksutredning:

Sekretariatet har jobbet med innspill til partienes programmer med tanke på Stortingsvalget 2025, og etter en gjennomgang i arbeidsutvalget legges de frem til behandling i hovedstyret.

Etter behandlingen i hovedstyret vil det bli jobbet strategisk inn mot partiene hvor vi som organisasjon vil benytte oss av nettverk og kontaktpersoner i hovedstyret, fylkesstyrene og administrasjonen.

INNSPILL TIL PROGRAMARBEIDET FRAM MOT STORTINGSVALGET 2025

Norsk kulturskoleråd er svært glad for Stortingsmelding 18: Oppleve, skape, dele. Vi tar kontakt med dere med håp om at programarbeidet også omhandler barne- og ungdomskultur. Målene i stortingsmeldingen er:

- å gi alle barn og unge, uavhengig av bakgrunn, tilgang til kunst og kultur.
- å sikre at kunst og kultur som blir skapt for og formidlet til barn og unge, er av høy kvalitet
- å gi alle barn og unge muligheten til å oppleve og å skape kultur på egne premisser.

Visjonen vi deler med stortingsmeldingen er å skape en kulturskole for alle. For å oppnå visjonen handler det om politisk vilje til å støtte kommunene og lokal- og fylkespolitikere i deres arbeid for et godt kunst- og kulturtilbud til barn og unge.

Vi har satt opp fem punkter som kan fange opp ulike argumenter for å opprettholde og styrke kulturskoletilbudet framover. Håper de kan være til nytte.

1. Realisere Stortingets visjon om kulturskole for alle: Vi vil arbeide for at alle barn og unge får tilgang til kulturskole uavhengig av økonomisk situasjon og bosted. Dette innebærer at vi oppfordrer kommunene til å ta i bruk den reviderte rammeplanen for kulturskole.

2. Styrke sosial og kulturell kompetanse: Vi vil sikre at barn, unge og andre som møter kulturskolens tilbud, får mulighet til å utvikle sin sosiale og kulturelle kompetanse. Dette vil hjelpe dem til å finne sin egen stemme i samfunnets fellesskap.
3. Skape livskvalitet og sosial bærekraft: Vi vil gi kulturskolen de nødvendige forutsetningene for å skape livskvalitet og sosial bærekraft. Dette innebærer å forvalte kunst- og kulturfaglig kompetanse i sammenheng med kommunens øvrige tjenestetilbud og frivillig sektor.
4. Ivareta kulturskolens verdigrunnlag: Vi vil arbeide for å ivareta og videreutvikle kulturskolens praksis for sosial bærekraft for den enkelte og for samfunnet. Dette innebærer å støtte kulturskolens arbeid med å fremme inkludering, mangfold og sosial rettferdighet.
5. Anerkjennelse kunstfagenes egenverdi i kulturskolen: Vi vil stimulere barn og unges ferdigheter, talent og modning til å forme og uttrykke seg gjennom kunst. Det krever et læringsmiljø som gir rom for fordypning, og samarbeid for å stimulere elevens utvikling og potensial.

Alternativ tekst:

Alle barn og unge skal ha tilgang til kulturskole, uavhengig av familiens økonomi eller bosted. Vi vil at kulturskolen skal gi barna tilgang til et sterkt fellesskap. Opplæringen i kulturskolen skal ha høy pedagogisk, kunstnerisk og kulturfaglig kvalitet, og et større mangfold både innen bredde- og fordypningstilbud. Vi vil legge til rette for at flere kulturskoletilbud kan tilbys i SFO-tiden, og at kulturskolen er en ressurs for øvrige kommunale tjenester og det frivillige kulturlivet.

2024.14 Orienteringer

Saksdokumenter: Her

Saksbehandler: 1.Ole Jakob Nedrebø
2.Torkel Øien

Forslag til vedtak:

Orienteringene tas til etterretning.

Saksutredning:

1. Stovelandsutvalgets rapport

Stovelandutvalget ble nedsatt av hovedstyret i sak 2023.06. Les mer om medlemmer, mandat og sekretariat [her](#).

Utvalget har hatt tre fysiske og fem digitale møter. Det ble levert et diskusjonsgrunnlag som ble behandlet i samband med fylkeslagenes årsmøter høsten-23. Det ble også orientert muntlig til hovedstyremøte 1-24. Innspillene både fra høringen og orienteringen er gjennomgått, og de dannet et godt grunnlag når utvalget skulle konkretisere hva en ny politisk plattform kan inneholde.

Utvalget har konkretisert sin mandatforståelse slik:

Søke å svare på spørsmålet:

«Hva er de viktigste politiske sakene Kulturskolerådet jobber med, for at rammevilkårene for kommunale kulturskoler bedres?»

Med bakgrunn i ny Opplæringslov:

§ 26-1.Kulturskole: Kommunen skal ha eit tilbod om kulturskole til barn og unge, organisert i tilknytning til skolen og kulturlivet.

§ 26-2.Formålet med kulturskolen: Kulturskolen skal leggje til rette for at elevane får delta i ulike aktivitetar der dei får lære, oppleve, skape og formidle kulturelle og kunstnariske uttrykk, i eit trygt og godt skolemiljø.

Utvalget sin endelige rapport kommer til behandling i hovedstyret 21.6.24. Det er bl.a. fordi det er spilt inn saker fra fylkeslagene til behandling på Landstinget – noen av disse ønsker utvalget å vurdere om skal tas opp i forslaget til ny politisk plattform (se sak 2024.12. pkt. b)).

Utvalgets foreløpige anbefalinger:

a) Kulturskolerådets formål, visjon og overordnede strategi ligger fast:

- Formål: «Norsk kulturskoleråd er en interesse- og utviklingsorganisasjon som arbeider for å fremme kvalitet i opplæringen innen kunst og kultur for barn, unge og voksne med utgangspunkt i de kommunale kulturskolene.» (fra vedtektene).
- Visjon: *En kulturskole for alle* (også vedtatt i St.mld 18).
- [Strategi 2032](#) (med ev endringer som landstinget 2024 ev. vedtar).

b) Norsk kulturskoleråd prioriterer å arbeide opp mot nasjonale, regionale og lokale besluttede og bevilgende myndigheter med de følgende områdene, for å bedre rammevilkårene for de kommunale kulturskolene (NB! Det kommer utfyllende tekster under hvert punkt i endelig utkast):

- o Kulturskolen og Opplæringsloven – forskrift til §26
- o Kulturskolen og kreativ digitalkultur*
- o Kulturskolen – UH-sektoren og forskning
- o Kulturskolen og grunnskolen, SFO, barnehage og videregående skole
- o Kulturskolen – fritidskulturlivet og det profesjonelle kunstfeltet
- o Kulturskolen – mangfold, forebygging og helse
- o Kulturskolen som kilde til mestring, bærekraft og samfunnsutvikling

Utover dette, må det alltid prioriteres når nye, relevante saker dukker opp i perioden.

Det forutsettes at nytt hovedstyre etter landstinget setter i gang et arbeid for å få disse konkretisert gjennom handlingsplaner for kommende periode for det enkelte tema.

*= utvalgets forslag til definisjon på begrepet Kreativ digitalkultur, for å skille det fra tradisjonell spillkultur: «Kreativ digitalkultur er integreringen av digital teknologi i kunstneriske og kreative prosesser, som åpner for nye former for uttrykk og innovasjon. Denne kulturen benytter digitale verktøy og medier, fra grafisk design og digital musikkproduksjon til 3D-modellering og spilldesign, for å utforske og realisere kreative ideer på dynamiske måter. Den fremmer en tverrfaglig tilnærming hvor teknologi møter tradisjonell kunst, noe som tillater skapere å bryte tradisjonelle grenser og skape unike kunstverk. Dette feltet er essensielt i moderne kunstundervisning og tilbyr en bred plattform for eksperimentell utforskning og pedagogisk innovasjon i kulturskoler.»

Fylkesstyrenes politiske ansvar: lokalpolitikere, fylkespolitikere og fylkesbenkene på Stortinget.

2. Om Fremtidens kulturskole

TORDEL SKRIVER HER

Hvilke ambisjoner og forventninger har hovedstyret, med tanke på arbeidet med Fremtidens kulturskole og hvordan kan det styrke arbeidet med endret rammeplan og kulturskolens rolle i fremtidens kommune?

Fremtidens kulturskole er ikke en modell av en skole med nye fag og disipliner.

Det er et endret tankesett, arbeidsmåter og perspektiv på kulturskolens rolle i fremtidens kommune. Ikke minst er det fokuset på og forståelse av god oppvekst, gode læringsmiljø og det gode liv, og hvilken rolle kulturskolen og Norsk kulturskoleråd kan ha i forhold til det.

I denne sammenheng er Fremtidens kulturskole et utviklingsprogram for kommunene.

Bakgrunn

Programmet og arbeidet med Fremtidens kulturskole har bl.a. bakgrunn i

- Norsk kulturskoleråds hovedstyrevedtak, sak 2021.15: «*En utvikler veiledersatsingen med henblikk på Fremtidens kulturskole, med vekt på barn og unges stemmer, inkludering, medvirkning og samskaping*»
- anbefalinger til KS og Kulturskolerådet etter pilotprosjektet *Fremtidens kulturskole*
- rammeplanen for kulturskolen
- Meld. St. 18 (2020–2021), *Opplæring, skole, kunst og kultur for, med og av barn og unge*

Status

Erfaringene fra pilotprosjektet «Kulturskolen som utviklingsaktør i fremtidens kommune» og Kulturskolerådets mangeårige erfaring i veiledningsarbeid, er satt sammen til et utviklingsprogram under paraplyen Fremtidens kulturskole.

De gode erfaringene og praksis fra Norsk kulturskoleråds veiledningsordning lever videre i en fusjon med tankesettet i Fremtidens kulturskole. Hensikten er å koble disse to gode programmene til en felles ramme for godt utviklingsarbeid.

Arbeidet til nå

Det har vært et mål for arbeidsgruppen for Fremtidens kulturskole og benytte arbeidsmåter som er preget av samhandling og medvirkning. Møteplasser for fylkesavdelingene og kommunene har vært viktig for rekruttering, innspill og diskusjon. Arbeidet med og deltakelse i programmet har vært koblet til fylkesavdelingenes utviklingsområder.

Interne møteplasser, særlig for rådgivere og veiledere, har også vært viktig for å identifisere kommunenes og organisasjonens behov.

(Arbeidsgruppen består av fire ansatte i Norsk kulturskoleråd:

en veileder, en rådgiver, leder for veiledning og leder for Fremtidens kulturskole)

Endret rammeplan

I løpet av høsten 2024 lanseres [revidert rammeplan for kulturskolene](#).

Dette arbeidet henger naturlig sammen med utviklingsarbeid og tankesett knyttet til Fremtidens kulturskole.

Utviklingsprogram

Norsk kulturskoleråd starter program for arbeid med Fremtidens kulturskole kommende skoleår. Alle kommuner inviteres til å søke deltakelse i programmet.

Programmet setter ekstra fokus på samhandling i lokalsamfunnet for å skape gode tjenester og bidra til god oppvekst og gode liv for innbyggerne.

Særlig er det fokus på kulturskolens rolle og muligheter i samspillet med øvrige aktører.

Troen på at kulturskolen kan være en pådriver i samskaping og utvikling er sentral.

Oppstart august/september 2024.

Utsatt oppstart

Programmet var planlagt startet i februar og mars 2024. Det var fem kommuner som hadde søkt innen fristen 17.januar. Det var for få, mente arbeidsgruppen, bla for få kommuner for læring, deling og ressursutnyttelse i fellesskapet for deltakerne.

Etter dialog med fylkesavdelinger og kommuner, er oppstart utsatt til starten av skoleåret 2024/25. Ny søknadsfrist er 15.mai og til nå (19.april) har 6 kommuner søkt om deltakelse.

Helhet og sammenheng i organisasjonens arbeid

Fremtidens kulturskoles tankesett, med helhetlig samfunnsperspektiv, samhandling og samskaping med andre, medvirkning og innbyggerinvolvering utfordrer oss både i egne arbeidsmåter – og hva vi bidrar med i vårt arbeid for og med kommunene.

Hvordan vi får det hele til å henge sammen i organisasjonens arbeid, slik at vi fremstår helhetlig, - akkurat som vi utfordrer og oppfordrer kommunen til, er ingen enkel sak.

Båndbredde

Samspill politikk/ administrasjon er avhengig av gode møteplasser i krysspunktet mellom beslutninger og realisering av ambisjoner. Det gjelder både Norsk kulturskoleråd og kommunene. Er dette en viktig forutsetning for kulturskoleutvikling?

Hva betyr det i tilfelle for hovedstyret og fylkesstyrene i arbeidet med Fremtidens kulturskole?

Spørsmålsstillinger

Arbeidsgruppen ber om både råd og støtte for arbeidet videre.

Hvordan ser hovedstyret på arbeidet med Fremtidens kulturskole videre, med tanke på:

- a. Å klargjøre forventningene hovedstyret har til arbeidet
- b. Hvordan HS tenker at det politiske skal involveres
- c. Ambisjoner og forventninger hovedstyret har på vegne av fylkesavdelingene med tanke på arbeidet med Fremtidens kulturskole. – og hvordan det kan styrke arbeidet med endret rammeplan og kulturskolens rolle i fremtidens kommune
- d. Veiledningsprogrammets status videre, som en del av arbeidet med Fremtidens kulturskole

Hovedstyrets tilbakemelding på punktene over vil være viktig for den videre planleggingen og rekrutteringen til Fremtidens kulturskole.

2024.15 Eventuelt

Ingen innmelde saker ved utsending.